روائع الأدب العالمي

٢١

# آلة الزمن

# روائع الأدب العالمي

## هذه السلسلة

للمرّة الأولى في العالم العربي يتعرّف جمهور الرّواية المصوَّرة الى أروع ما أنتجه روّاد الفكر العالمي في أدب القصّة ضمن اطار جذّاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب إلاّ وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...

هدفنا من إصدار هذه السّلسلة ليس إضافة نوع جديد إلى أنواع القصة المصوّرة فحسب ... هدفنا أن نخلق جيلاً جديدًا يختزن ألفي عام من الحضارة الإنسانية ...

هذا هدفنا والله وليّ التوفيق !

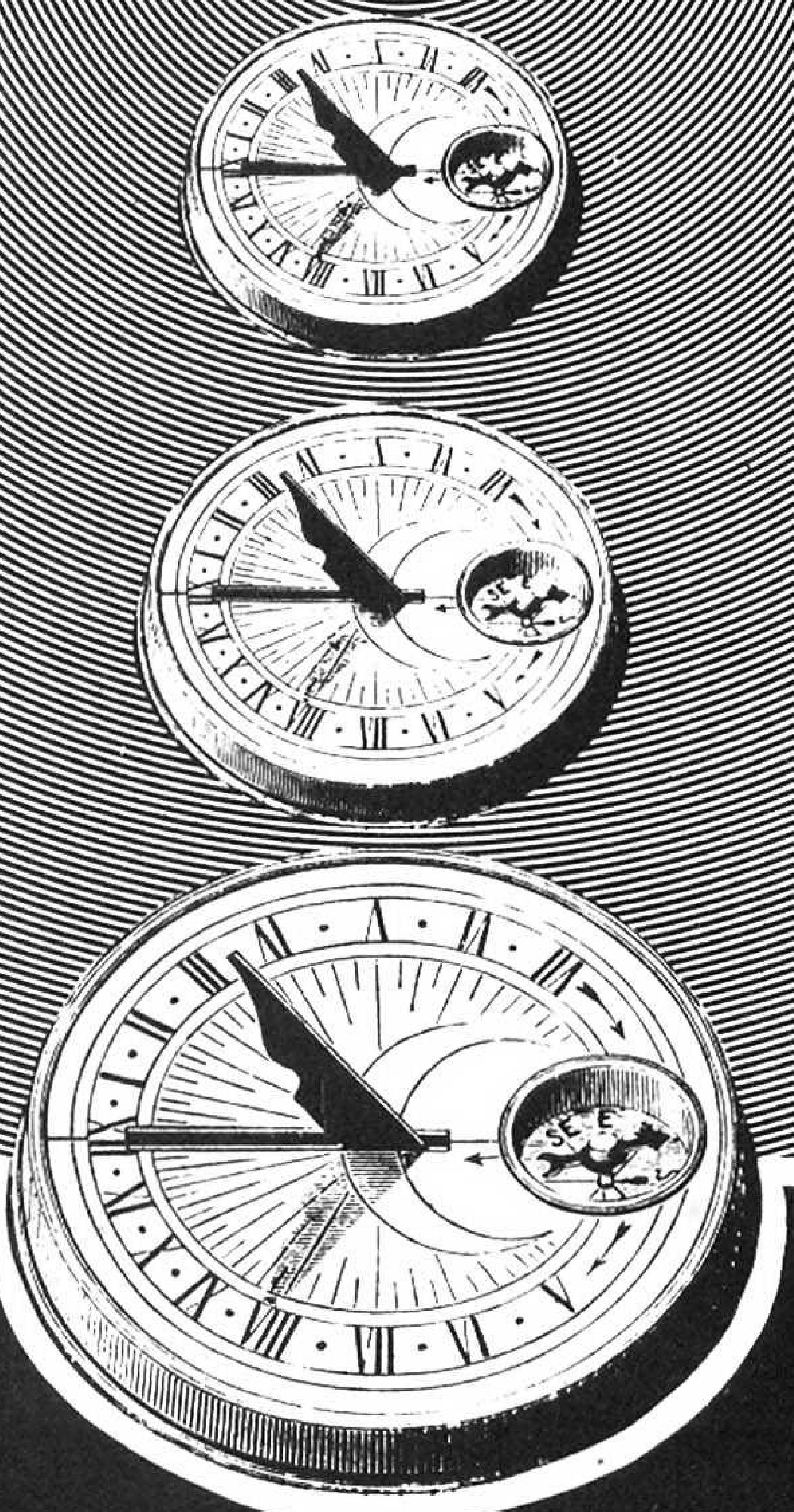
## ثمن الكتاب

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| لبنان | ٢٥٠ | ق.ل. | اليمن | ٤ | ريالات |
| سورية | ٢٥٠ | ق.س. | مصر | ٤٠٠ | مليم |
| الاردن | ٢٥٠ | فلس | مسقط | ٥٠٠ | بيسه |
| العراق | ٣٠٠ | فلسا | السّودان | ٤٠٠ | مليم |
| الكويت | ٣٠٠ | فلسا | الجماهيرية الليبيّة | ٣٠٠ | درهم |
| السّعوديّة | ٤ | ريالات | المغرب | ٥ | دراهم |
| قطر | ٤ | ريالات | تونس | ٥٠٠ | مليم |
| الامارات | ٤ | دراهم | الجزائر | ٥ | دنانير |
| البحرين | ٤٠٠ | فلس | باريس | ٥ | فرنكات |
| عدن | ٤٠٠ | فلسا | لندن | ١٠ | شلنات |

الماضي والمستقبل أصبحا في متناوله.. أما الحاضر

روائع الأدب العالمي

هربرت ويلز



تصدر عن مؤسسة بساط الريح

بإشراف لجنة من الجامعيين

# آلة الزمن

# هربرت ويلز

## ١٨٦٦ - ١٩٤٦

★ ولد « هربرت جورج ولز » في ٢١ ايلول ١٨٦٦ في مقاطعة «كانت» بانكلترا .. وكان منذ صغره ميالا للعلوم وخاصة البيولوجيا ( علم الاحياء ) .. وكان ينوي تدريسها الا ان اصابته بالسل الرئوي منعته من ذلك ، فانصرف الى الكتابة ..

★ استفاد « ولز » من خبرته العلمية كي يضفي على كتبه الخيالية شيئا من الواقعية .. وقد كتب « ولز » عدة روايات خيالية — علمية اشهرها على الاطلاق « آلة الزمن » .. وقد عرف « ولز » ايضا نجاحا فائقا في قصصه الاخرى « حرب العوالم » « نظرة الى المستقبل » و « اول انسان على القمر » ..

★ لكن واز كتب ايضا روايات تناولت الامور الواقعية والحياتية التي عرفها في بيئته الفقيرة مثل « تاريخ السيد بولي » و « تونو — بانغاي » .. كما انه اصدر كتابين في العلوم هما « علم الحياة » و « موجز للتاريخ » .. وقد كتب ولز « علم الحياة » بمساعدة ابنه جورج من زوجته الثانية « آيمي روبنز » وهي كانت كاتبة ايضا ..

★ كان واز يؤمن بالانسان وبحقه الطبيعي في التفكير والمناقشة والعمل في سبيل حياة افضل .. وقد توفي « ولز » في ١٣ اب ١٩٤٦ بعد عام واسبوع بالضبط من القاء اول قنبلة ذرية على هيروشيما .. عصر المستقبل الذي تنبأ به ولز بدأ بداية سيئة ...

• اعداد هنري. مائنوس

# آلة الزمن

كالعديد من الروايات الشهيرة اخرجت قصة آلة الزمن كفيلم سينمائي وذلك عام ١٩٦٠ من قبل شركة ( م٠ج٠م٠ ) ..
وقد اخرجها الى الشاشه الكبيرة الفنان " جورج پال" وقام ببطولتها النجمان " رود تايلور " و " إيفيت ميمو " ...

•في اللقطة نرى " رود تايلور " في صراع مع "المورلوك" لاستعادة آلة الزمن .....

العام ١٨٩٦
المسافة والمساحة والحجم.. ثلاثة أبعاد نعرفها منذ قرون..
كنت أعد لهم مفاجأة..
لكن هناك بُعد رابع لم نحاول التوغل فيه.. الزمن!
أنت تمزح!
هذه حماقة مضيعة للوقت!
لكني لا أستسلم بسهولة!
هذا نموذج عن آلتي للسفر عبر الزمن
السفر عبر الزمن؟
أردت أن أقنعهم..
المقبض الأسود لإيقافها والأبيض للسفر عبر السنين وقد ضغطته.. انظروا!
لقد ذهبت الى المستقبل
يا للسماء
هذه خدعة

لم أفاجأ حين رفضوا تصديقي
إنها مجرد خدعة..
إنك تستهزئ بنا!
تعالوا إلى مشغلي كي تشاهدوا آلة الزمن الفعلية التي سأسافر بواسطتها عبر السنين
أنت تحاول خداعنا..
لا! سأسافر شخصيًا عبر الزمن وهذه العدّادات ستشير إلى الزمن الذي سأبلغه بآلتي..
قلت لهم أن يرجعوا بعد أسبوع..
حين أعود سأخبركم بكل ما جرى معي
سخف!
يجب أن تكون كاتب قصص خيالية..
في الصباح التالي قمت بتزييت الآلة وإعدادها..
سأتأكد الآن من صدق نظرياتي أم لا..

كنت شديد الاضطراب حين جلست داخل الآلة
سأذهب قليلا الى المستقبل كتجربة..
شعرت بدوار خفيف..
رأسي يدور.. سأوقف الآلة الآن!
لكن أملي خاب حين هدأ كل شيء..
هه؟ كل شيء لا زال كما هو.. هل فشل اختراعي؟
مهلاً.. الساعة تشير الى ٣٫٣٠ وحين انطلقت كانت تشير الى العاشرة.

إذن لقد سافرت إلى المستقبل مسافة خمس ساعات ونصف..
بحماس أعددت الآلة لرحلة أطول..
رأيت مدبرة المنزل تأتي الى الغرفة وتنظفها وتخرج كل ذلك بلمح البصر..
ثم تغير كل شيئ حولي ولم أعد أصدّق ما رأيت..
يا للسماء.. ماهذا الشعور الغريب.. كأن الكون ينقلب أمامي..

رأيت أشياء مذهلة غريبة .. شعرت برأسي يدور..
أرقام السنين تدور بسرعة مذهلة .. لم أعد أقدر أن أقرأها.. سأتوقف!
لكن ماذا سيحدث إذا تجسدت مركبتي داخل شيء صلب .. عندها سأتحطم!
وعندما جذبت المقبض الأبيض.
أنا أسقط عن مقعدي
لقد تحملت آلتي الصدمة.. لكن يبدو انني هبطت وسط عاصفة..
يا له من استقبال لائق لمسافر عبر الزمن..

حين خفّ المطر نظرت بدهشة الى البناء الغريب أمامي..
هناك أبنية أخرى في البعيد.. لكنها غريبة الشكل!
تملكني الخوف فقد شعرت أني دخيل في هذا المكان..
ركضت إلى آلتي!
يجب أن أغادر هذا الزمان الغريب..

نظـرت إلـى عـدّاد السـنين وفـوجـئـت !
يا للسماء .. لقد قطعت .. ٨ ألف عام حتى وصلت الى هـذا المكان .. أنا في العام ٨٠٢٧٠١ بعد الميـلاد ..
هذا مخيف.. يجب أن أهرب !
لكني توقفت حين سمعت أصواتاً..
هناك سكان !؟ لأرى كيف سيتصرفون
إنهم يبدون لطفاء .. كما انهم لا يحملون سلاحاً
بعد ما رأيتهم تبخّر خوفي وقررت أن أبقى
أصواتهم موسيقية وناعمة لكني لا أفهمها..

لكنني قلقت حين اقتربوا من آلـتي..
يجب أن أنزع المقبضين كي لا يتمكنوا من تشغيلها خطـأ!..
وحين اقتربت منهم أكـثر..
إنهم كالدمى في عمر مراهقين صغـار..
وراحوا يرشقونني بـالزهور ووضعت إحداهن عقداً منها في عنقي..
إنهم كالأطفال.. ينتقلون من لعبة إلى أخرى..
ثم اصطحبوني إلـى قاعة واسعة في بناء رمـادي..

كانت طاولات بحرية مليئة بأصناف الثمار على أنواعها..
هذه تبدو صالة الطعام لديهم
زجاج ملوّن.. أقمشة ملونة- إنه مكان خلاّب..
ثمار لذيذة.. لكنها غريبة..
تعجبت لأني وجدتهم لا يأكلون اللحوم..
ربما انقرضت جميع الحيوانات ولم يبقَ غير الثمار ليأكلوها..

وبعد أن شبعت حاولت
أن أتعلم لغتهم..
حين حاولت النطق بلغتهم ضحكوا كثيراً عليّ..
سأمسك هذه الثمرة
وأشير إليها فيعطيني إسمها
حين خرجت مع مغيب الشمس..
هذا العالم مختلف كثيراً عن عالمي.. وكأنه حديقة لهو لأطفال صغار وهذا مفترض فيه أن يكون نهر «التامز».. لقد تغيّر..

ثم رأيت شيئاً لفت انتباهي ..
كأنها بئر مغطاة..
جلست أتأمل هذا العالم الجديد..
معظم الأبنية هنا فارغة والسكان قليلون.. يبدو أن عدد البشر في نقصان
لا حشرات هنا.. لا أعشاب ضارّة.. ثمار وزهور في كل مكان.. فراشات ملونة هنا وهناك.. كأنه الفردوس..
لكنهم لا يبدون أذكياء.. كل ما يفعلوه هو اللعب والتنزه في الحقول..
لكني لا أرى حروباً أو أمراضاً أو حيوانات مفترسة.. فلماذا لا يتزايدون؟
لم أتوقع أن السبب سيكون رهيباً.. كما اكتشفت لاحقاً..

حين عدت إلى المكان الذي هبطت فيه شعرت بالكارثة..
أنا متأكد أنني هبطت في هذا المكان.. ولكن..
آلة الزمن فقدت؟
شعرت بالكون ينهار من حولي.. فها أنا أصبحت سجين زمن غريب.. كالمجنون رحت أبحث عن الآلة
هل قاموا بتحريكها أو اخبائها؟!

طغى يأس قاتل عليّ وشعرت بعجزي التام..
يا للسماء.. سأبقى سجيناً هنا إذا لم أجد آلتي!
غفوت من كثرة تعبي وحين استيقظت..
آه.. ماذا؟ كيف وصلت - تذكرت - آلتي!
حاولت التفكير بطريقة للنجاة..
ما العمل الآن.. يجب أن أحضر ما يمكن العثور عليه من معدات بمساعدة شعب الصغار.. يجب أن أقوم بصنع الآلة من جديد..
حين اقترب بعضهم حاولت إفهامهم ما أحتاج..
إنهم لا يفهمونني.. إنهم يضحكون لما أقول دون أن يفهموني

ثم قمت بتفحص الأرض..
هذه آثار شيء ما جذب بقوة.. إنها آثار آلـــتي..
وصلت الى مشهد غريب..
آثار أقدام غريبة..
تبعت الأقــدام إلــى مدخـل البـنـاء الغـريب..
يبدو المكان أجوفاً لكني لا أجد طريقة لعبور المدخل
أظـن الآلـة في الداخل.. لكـن مـن أدخـلها..
حين أشرت لهم الى البناء الرمادي بدوا خائفين..
إنهم لا يريدون الاقـتراب.. لماذا يخافون؟

شعرت بالغضب وأردت أن أجبر أحدهم على إرشادي الى مدخل..
إنه يرتجف رعبًا.. لا أمل في أن يساعدني..
عدت إلى المدخل..
أشعر بحركة في الداخل..
بغضب رحت أضرب الباب بحجر صلب..
لا فائدة.. هذا الباب لم يخدش.. لا أمل في اقتحامه

حاولت تهدئة أعصابي
إهدأ يافتى .. عليك أن تحاول فهم مايجري في هذا العالم حتى تعش على آلتك.
في الأيام التالية تلقيت بعض لغتهم..
واكتشفت المنطقة.
الشيء نفسه في كل مكان.. طبيعة خلاّبة وأبنية جميلة.. بحيرات وأشجار.. حقا فردوس..

لكن تلك الآبار المغطاة كانت تثير اهتمامي .. وحين نظرت إلى داخل إحداها ..
يبدو عميقاً جداً.. لكني لا أرى ماءً في قعره..
النار تشير إلى أن الهواء يجذب الى داخل هذه الآبار .. كما اني أسمع ضجيج محركات..
بعد وقت قدرت أن تلك الآبار تؤدي الى داخل البناء الغريب
أظنه ممر للتهوية ..
أثناء النزهة لاحظت خلو الأرض من أية مقابر..
عجيب .. كذلك لا أرى شيوخاً أو مرضى..
لغز آخر.. لم أرَ سوى صالات طعام ونوم.. لم أرَ أي آلات أو مصانع.. هذا غريب!

ذات يوم وكنت أراقبهم يسبحون..
هذه الفتاة جرفها التيار وتكاد تغرق لكن لا أحد يتحرك لإنقاذها..
نزعت كل ملابسي..
سأنقذها أنا.. لا أحد غيري يبدو مهتماً..
لقد أنقذتها في اللحظة الأخيرة.. ما يدهشني أن أحداً لم يتحرك لإنقاذها.. وحتى لم يتأثر..

وبعد أن استيقظت
إنهم حقاً قوم غريب.. أحدهم يتعرض للموت والباقون لا يحركون ساكناً..
لكن الفتاة كانت متأثرة جداً وشعرت بصدق عاطفتها وامتنانها نحوي.. ثم أعطتني زهوراً..
علمت أن إسمها «وينا»..
إنها تقبّل يدي..
كانت تلك بداية صداقة متينة
ومن وقتها راحت تتبعني دائماً.. كانت لا تفارقني لحظة واحدة..
إنها تضحك لي حتى عندما أغضب!
كان هناك شيء واحد يفزعها..
الظلام.. إنها تخاف جداً من الظلام ولا تقبل أن تخرج بعد المغيب!؟

لكنني أقنعتها بالنوم في الخارج وفي الليلة الخامسة من ذلك..
إستيقظت في منتصف الليل لأرى ثلاثة أطياف بيضاء تراقبنا من بعيد..
هذا غريب.. من هم يا ترى؟
إنهم يحملون جثة.. أو لعله شخص مصاب.. الأمر غامض..
بات الموضوع لغزاً أثار حيرتي.

كان الظلام دامساً.. فجأة!
عينان.. تضيئان في الظلام!
من أنت؟ قف!
لكنه ابتعد فلاحقته..
بئر.. هل دخل فيها..
هل يسكنون في قعرها؟...

هاهو.. إنه كعنكبوت يتسلق السلم بخفة..
وفجأة تراءت لي الحقيقة..
الآن فهمت.. انقسم البشر قسمين.. قسم يعيش فوق الأرض ويتميز بالجمال والخفة.. وقسم آخر تحول واصبح من مخلوقات الظلام..
حين اقترب إثنان من الصغار أشرت لهما إلى البئر.. فارتعبا..
لكأنهم يخافون هذه المخلوقات الغريبة..
كان الأمر مذهلاً..
يبدو أن هناك مدناً بكاملها تحت الأرض تتنفس بهذه الآبار..

من وينا عرفت إسم الشعبين.. المورلوك و الإيلوي.. والأخير كان شعب «وينا»
مورلوك؟!
إيلوي!
وحين سألتها عن المورلوك إرتعبت ولم تجب لكنني أصريت على سؤالي..
إنها تبكي إيبدو أن الموضوع يزعجها كثيراً.. لغز آخر يجب حلّه!
ووصلت إلى بناء أخضر كان أكبر بناء شاهدته..
سأدعوه قصر «البورسلين» الأخضر.. سأستكشفه غداً..

لكنني في الصباح غيّرت رأيي وقررت إستكشاف إحدى الآبار.
أظنها مهمة خطيرة لكنها ضرورية كي أعرف مايجري هنا..
بكت «وينا» حين علمت بما أنا فاعل..
أعلم أنها مخاطرة لكن لا خيار لي غير ذلك..
كان السلم ركيكاً بالنسبة لوزني وحجمي..
يا الله! لقد كسرت الدرجة.. كدت أسقط!

لكنني احتفظت بتوازني
وتابعت الهبوط..
سأستريح في هذا الحُجر قليلاً..
ضجيج الآلات يزداد..
يبدو أن هناك مصانع.
استيقظت حين لامست يد وجهي.. بسرعة أضأت عود كبريت !..
يبدو أن الضوء يرعبهم جداً!
كانوا كلهم يخافون ضوء النار..
مهلاً! لماذا تهربون؟
لا فائدة.. لا مجال لمخاطبتهم!

بعد ذلك دخلت غرفة مليئة بالآلات..
أظنها المضخات التي تجذب الهواء الى هنا كي يتنفسوا..
شممت رائحة اللحم المطبوخ..
طعامهم إذن من اللحوم..
لكن عيدان الكبريت كادت تنفذ..
أربعة عيدان فقط.. اللعنة!

كانوا يعاودون الهجوم كلما انطفأ عود الثقاب ..
سريعًا هربت عبر النفق ..
اللعنة .. لن يكفوا عن مطاردتي !
لم يبق معي سوى أربع عيدان
يا الله ! كم هم مرعبون !
حين وصلت الى السلم انطفأ العود الأخير
إنه يجذبني من قدمي! سأسقط

أشعلت العود الأخير.
يجب أن أتسلق السلّم بسرعة!
كنت دائخاً ومنهكاً وشعرت أن السلّم لن ينتهي ..
حين خرجت الى الضوء .. سقطت منهكاً أمام «وينا» ..
انها سعيدة حقاً لنجاتي من الموت ..

وفهمت أمراً جديداً
في هذا العالم الغريب..
الإيلوي يعيشون على سطح الأرض و«المورلوك» يعيشون تحتها.. والجنسان في طريق الإضمحلال
تسلحت وبدأت البحث عن مكان آمن نقضي فيه الليل..
سأذهب لاستكشاف «قصر البورسلين الأخضر»..
وفي طريقنا الى «القصر» قطفت وينا زهرتين..
«وينا»! جيوبي ليست مزهرية
لكن الليل هبط قبل أن نصل وحين نظرت إلى السماء رأيت أن موضع النجوم تغيّر بالنسبة لما كنت أعرفه..
في زمني كان هنالك قمر مضيء يتنزه العشاق في ضوئه.
في الصباح التالي كانت الثمار إفطاراً لنا..
الإيلوي لا يأكلون سوى الثمار لكن المورلوك يأكلون اللحم.. من أين؟

الآن عرفت.. المورلوك يأكلون لحم الإيلوي.. لهذا يخاف الصغار منهم.. فهم لا يظهرون إلا في الليل..
المورلوك يصنعون الملابس للإيلوي وكل الأشياء الأخرى وفي الليل يصعدون إلى السطح ليأخذوا منهم فرائس..
وجدت قصر البورسلين الأخضر متداعيًا وفارغًا..
هناك كتابات غريبة لكنني لا أفهمها.. ولا أظن وينا قادرة على قراءتها..
كان القصر عبارة عن متحف وضعت فيه بقايا من العصور الماضية..

توقفت حين رأيت ذراعاً معدنية
هذا ما أحتاجه لتحطيم رؤوس المورلوك اذا هاجمونا..
كذلك وجدت شيئين آخرين..
هذا وعاء من الوقود كذلك هذه علبة ثقاب ستفيدنا
وجدت أسلحة قديمة لكنها كانت في حالة يرثى لها..
للأسف كلها دون فائدة.. لن أجد أفضل من هذا القضيب المعدني..
وهنا غيرت خططي..
تعالي نعود إلى البناء الغريب الذي أخذوا آلتي إليه.. هناك سأستعمل هذه الذراع لفتح الباب..
مع هبوط الليل قمت بتجميع الحطب لإشعال نار تقينا هجوم المورلوك أثناء عودتنا..
أرأيت هذه النيران ستحمينا أثناء العودة !.

لكن النيران إنطفأت وراءنا..
المورلوك يهاجموننا.. سأضع «وينا» أرضاً كي أشعل الوقود
لقد ابتعدوا لكن يجب أن تبقى النيران مشتعلة مدة كافية..
وبدأت الغابة تشتعل..
«وينا» منهكة.. سأحملها
لكن النيران انطفأت..
إنه يحاول أخذها مني..

حاولت أن أضيئ عيدان الثقاب ولكن..
..العلبة سقطت يا الهي!
أمسكني أحدهم من عنقي. كانوا يمسكون بي كعنكبوت يمسك بذبابة!
حطمت رؤوسهم الواحد تلو الآخر..
سأستعمل عصاي!
لن تحصلون على طعام مني..
فجأة رأيتهم يهربون
الغابة تشتعل.. إنها النيران التي أشعلتها في البداية..

لـم يعـد المـورلـوك يهتمون بي .. كان همّي أن لا
أدعهم يسحقونني فاستعملت القضيب المعدني كي أبعدهم.

«وينا»! أين «وينا»..
لكنني لم أجد «وينا»، واضطرت للهرب أيضًا..
لكنني كنت كمن يترك قلبه وراءه..

جلست أبكي..
وينا.. لابد أنها احترقت في النيران مع المورلوك
«وينا».. صغيرتي الجميلة.. ربما هذا أفضل من أن تصبح طعاماً لهم..
كنت وحيداً مرة أخرى وكان خيال «وينا» لايفارقني..
سأعود إلى البناء كي أجد آلة الزمن واترك هذا العالم الرهيب
واكتشفت أمراً مفيداً
هذه عيدان ثقاب بقيت في جيبي.. أظنها ستفيدني..
لأول مرة شعرت ببشاعة هذا الفردوس المزيف!
الإيلوي كقطيع من الغنم! والمورلوك هم الرعاة الذين يطعموهم كي يأكلوهم..

في الصباح اتجهت إلى البناء الغريب مزوداً بقضيبي المعدني..
لقد فتح الباب!
هاهي آلتي.. أخيراً!
كانت بحالة سليمة وشعرت أن المورلوك قد تفحصوها.
إنهم ماهرون تقنياً.. يبدو أنهم حاولوا تفكيكها..

فجـأة أطبق الباب عليّ..
حصل ما كنت أخشاه..
اذن وقعت في كمين !..
لكنني ضحكت في قرارة نفسي
فعيدان الكبريت والآلة أمامي
سيرون ماذا ينتظرهم!
لكن حين أردت إشعال العيدان
اللعنة.. هذا الكبريت لا يشتعل إلا بملامسة علبته فقط..
عندها ضربتهم بمقابض الآلة
خذوا أيها الملاعين !..

اللعين أخذ
مقبضًا مني!
دققت عنقه وسمعت عظامه تتحطم
أمسكته!
أخيرًا .. المقبض
وضع في مكانه ..

بدأت رحلة العودة عبر الزمن..
الشمس تنطلق بسرعة عبر السماء.. إذن لقد بدأ الزمن في التسارع
كانت الآلة ترتج بي بشكل عنيف..
اللعنة.. لقد جعلت الآلة تتقدم في الزمن عوضاً عن الرجوع إلى الوراء..
تغيّر شكل الأشياء أمامي..
اللون الرمادي يزداد.. كأنني في فراغ..

نور الشمس بدأ يخف.. كأنها تنطفئ..
رحت أتوقف مرة بعد أخرى.. ألف سنة بعد ألف سنة..
الشمس خبت والحياة زالت تقريبًا عن وجه الأرض..
أخيرًا بعد أن تقدمت ٣٠ مليون عامًا رأيت أن الشمس قد اقتربت كثيرًا من الأرض لكنها كانت قد فقدت معظم حرارتها..
الجليد بدأ يسود في كل مكان.. البحر مليء بقطع الثلج.. الحياة حتمًا منتهية هنا..

ومع تقدمي أيضًا وأيضًا في الزمان رأيت الظلام الدامس يسود الخليقة التي راحت ترزح تحت وطأة سكون شامل..
إنها بداية عصر جليدي جديد لكوكب الأرض..
لم أجد الشجاعة لأتابع التقدم..
لقد جذبت المقبض إلى الوراء، سأعود الآن إلى الماضي
ها هي جدران المختبر بدأت تتجسد أمامي!

حين توقفت الآلة وجدت نفسي في مختبري مرة أخرى..
لكنني لم أنطلق من هذه الزاوية
الآن فهمت.. أزاح المورلوك الآلة من خارج البناء إلى داخله فانتقلت الآلة هنا من الزاوية الجنوبية الى الجهة الشمالية الغربية للمختبر..
وفي البهو وقع نظري على الصحيفة اليومية
التاريخ يشير إلى مرور أسبوع فقط على انطلاقي- آه.. هاهم رفاقي يصلون..

حين ظهرت كان رفاقي قد بدأوا بتناول الطعام..
يا للسماء! مابك يارجل؟
بالله عليك أين كنت؟
إنني جائع وعطشان.. سأخبركم حين أنهي طعامي..
ما سأقوله الآن لن يصدقه أحد منكم.. لكنه حقيقة.. واقع حصل! لقد عشت ثمانية أيام لم يعشها إنسان من قبل..

بعد أن أخبرتهم ما حصل.. ساد صمت طويل
ليتك قمت بكتابة القصص
لا تصدقني.. لا ألومك.. أنا نفسي أجد صعوبة في ذلك!
وهنا تذكرت الزهور التي وضعتها «وينا» في جيوبي..
ما رأيكم بهذه الزهور؟ هل هي معروفة هنا؟
يا للسماء! أنا عالم طبيعيات وأقسم أن هذا النوع من الزهور غير موجود على الأرض..
«وينا» الحبيبة.. لن أنساك ما حييت.. زهورك أثبتت أنني سافرت عبر الزمن..

يقولون ان الحياة مجرد حلم. لكن بعض الأحلام لا تتلاشى..
يجب أن أعرف أكثر!.
سأعود إلى الماضي هذه المرة.. ربما سأرى الإنسان البدائي.. ربما أزور أرض الديناصور.. أو لعلني أرى كيف كان العصر الجليدي الأول..
لا! سأعود إلى المستقبل.. سأجد «دوينا» من جديد وسأبرهن أن الحب ولد مع الجنس البشري وبقي معه حتى آخر لحظة!
.. ولا أدري إذا كنت سأعود!
تمت

الكتاب القادم

تحفة

جول فرن

الخالدة

# سيد العالم

كان عالماً باهراً سبق عصره بقرون.. وكان شريراً..

للمرة الأولى في الرواية المصورة العربية
الكونت دي مونت كريستو
رائعة الكسندر دوماس الشهيرة
قريباً
قريباً
قريباً
قريباً

Blue
Bird
LOOK OUT!

www.arabcomics.net

Arab Comics

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكومبكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

..................

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..